



Convocatoria 2015 / 2016

ELEMENTOS, PROBLEMÁTICAS Y PROCESOS EN LA PRODUCCIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS

Materia Artística, Revista de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario, abre la convocatoria para el envío de artículos para su segundo número: "Elementos, problemáticas y procesos en la producción en las artes plásticas".

La producción en arte propone modos de reflexionar sobre sí misma, enlaza distintos tipos de prácticas, articula modos de situar sus mecanismos, comprende amplios repertorios de intervenciones en el área de aquello que se piensa como Arte. Estos trayectos se realizan a partir de indagaciones, interpelaciones, interrogaciones **hacia, sobre, desde, con** y **en** la misma práctica, inscribiéndose así en concretos procesos de investigación donde la relación entre teoría y práctica es de inacabable reversibilidad.

Materia Artística consta de cuatro secciones: Estudios, Cátedras, Reseñas y Archivos. La recepción abierta de trabajos involucra a dos de estas secciones: **Estudios** y **cátedras**, para las cuales invitamos a participar a toda la comunidad académica local e internacional.

SECCIÓN ESTUDIOS

En los numerosos recorridos plásticos del arte en las Américas, a través de un arco temporal extenso que atraviesa más de cinco siglos, encontramos obras representativas que experimentan con diversas facetas de la producción de la obra. Ciertas veces dicha exploración se lleva adelante de manera explícita. Este es el caso de algunos artistas plásticos o poetas que han abordado el tema programáticamente como Paul Klee (Suiza) en su escrito “Bases para la estructuración del arte” de 1925, Ferreira Gullar (Brasil) en el “Manifiesto neoconcreto” de 1959, Hélio Oiticica (Brasil) en “Bases Fundamentais para uma Definição do Parangolé” de 1964 o posteriormente Eduardo Costa (Argentina) en su “Manifiesto on Useful Art” sobre Street Works de 1969.

En otras ocasiones, las meras condiciones materiales pueden ser determinantes para los procesos involucrados en la producción y, por tanto, para los sentidos generados a partir de la obra. Este sería el caso en algunas producciones de Francis Alÿs (Bélgica), donde las condiciones medioambientales en las distintas ciudades donde ha trabajado (México DF, Lima, Londres, Buenos Aires) no son completamente controladas por el artista, mientras que no dejan de incidir directamente en el proceso de realización. Otros, como Luis González Palma (Guatemala) en su utilización del virado, o Ana Mendieta (Cuba) en el sacrificio del gallo (Chicken Piece, 1972), llevan adelante ciertos aspectos de la producción de manera casi ritualista, algo que también despierta nuevos sentidos en sus obras.

En estos y muchos otros ejemplos, se destaca que es en la exploración crítico-teórica de aspectos materiales y de la producción donde yace la posibilidad de indagar no sólo en cuestiones vinculadas a la materialidad en el arte en todo su espectro (el cual, desde luego, incluye la desmaterialización), sino también de movilizar indagaciones, interpelaciones, interrogaciones que atraviesan y son atravesadas por la misma práctica, destacando la posibilidad de crear sentidos críticos desde la actividad artística y creativa. De modo tal que nos interesa para este número recibir ensayos que exploren preguntas acerca de los componentes materiales, las ideas y los fundamentos que sostienen una obra, sus efectos visuales, sus dimensiones sensoriales y/o perceptivas, o su inserción en el campo social, en diferentes contextos históricos y geográficos.

EVALUACIÓN

Los artículos serán sometidos a un proceso de evaluación anónimo por pares (doble ciego) que serán recomendados por los miembros del comité científico y/o por los directores de la sección. Se intentará en todos los casos obtener una recomendación editorial dentro de los seis meses de sometido el artículo.

Se considerará fundamental la claridad conceptual del texto así como el aporte teórico al campo de los estudios visuales. Dado que la publicación tendrá especial difusión

en el ámbito educativo -y pretendiendo que sea utilizada como material de consulta bibliográfica- se subrayará también la calidad académica de los escritos, en pos de ser leídos y debatidos en los diferentes circuitos universitarios.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN Y PUBLICACIÓN

Para que los trabajos recibidos pasen a evaluación, deberán ser presentados cumpliendo estrictamente los requerimientos que se detallan a continuación.

- Los trabajos deben ser originales, no haber sido previamente publicados total o parcialmente en otros medios, ni haber sido sometidos a evaluación en otra(s) publicación(es).

Forma de envío y tipos de archivos

- Los materiales deben enviarse en formato **.RTF** o **.DOC**
- La extensión de los **artículos** debe estar entre 38.500 caracteres como mínimo y 58.000 caracteres como máximo, incluyendo bibliografía y notas (la cantidad de caracteres incluye espacios).
- Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 800 caracteres (con espacios). 5 palabras claves (separadas por guion) que permitan una entrada a las ideas principales del texto. Deben consignarse en español y en inglés.
- **Las contribuciones que incluyan imágenes, gráficos o similares** deben entregar estos últimos en archivo adjunto aparte, en formato JPG sin compresión o TIFF con una resolución mínima de 300 ppp/dpi en un tamaño de 20x30 cm y, de ser posible, en formato RGB. El nombre del archivo de cada imagen debe seguir el siguiente formato:

1IMAGENPALABRACLAVEDEL TÍTULO DEL ARTÍCULO.jpg

Ejemplo: 1IMAGENDUCHAM.jpg

Los **epígrafes** correspondientes a cada imagen deben enviarse en un mismo archivo de texto como adjunto, ordenados correlativamente. Deben contener la siguiente información: Autor, Nombre de la obra, fecha, técnica, medidas, repositorio, créditos del fotógrafo y copyright de la imagen (o bien autorización de derechos del autor, editorial, etc.). En el **artículo** enviado a evaluación debe indicarse el lugar donde deben ir insertadas las imágenes con la siguiente inscripción: (**Fig. 1**) y en el caso de tratarse de tablas: (**Tabla 1**). La revista no se hará responsable de incompatibilidades de ajuste y perfiles de color. En este caso se envían 3 archivos:

1. Texto

Apellido del autor Art Palabra clave del título del artículo

Ejemplo: PerezArtDuchamp

2. Imágenes

Número total de imágenes Apellido del autor Imagen Palabra clave del título del artículo.

Ejemplo: 3PerezImagenDuchamp

3. Epígrafes

NumerototaldeepigrafesAepllidodelautorEpigrafesPalabraclavetítulodeartículo.

Ejemplo: 3PerezEpigrafeDuchamp.

De ser aceptado el artículo se les pedirá a los autores que envíen un cuarto archivo con una breve nota bio-bibliográfica.

- En el cuerpo de los artículos: se evitará toda y cualquier referencia a la identidad del autor o de la autora del artículo, eliminando cualquier información personal contenida en las propiedades del documento. Su nombre y apellidos, dirección electrónica y adscripción académica se informarán en el cuerpo del email con el que se envíe el artículo.
- En el cuerpo del mail deberá enviarse una declaración en que se certifique la originalidad del texto y que el mismo no ha sido propuesto o publicado en otras revistas impresas o electrónicas.

Normas de estilo

Las normas de estilo son una adaptación del formato MLA que puede consultarse en el siguiente link: <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/1/>

Se explican y ejemplifican en el siguiente archivo que se ofrece para descargar:

[http://www.materia-artistica.org/\[materia_artistica\]_normas.pdf](http://www.materia-artistica.org/[materia_artistica]_normas.pdf)

SECCIÓN CÁTEDRAS

Convocamos a los docentes, estudiantes y grupos de trabajo de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) que deseen publicar sus trabajos escritos sobre las experiencias de taller y proyectos académicos realizados en relación a la temática: “Elementos, problemáticas y procesos en la producción en las artes plásticas”.

Sugerimos las siguientes preguntas orientadoras respecto al eje de este número de *Materia Artística*:

¿Qué problemáticas del arte se abordan en la puesta en marcha de la producción plástica y/o teórica?

¿Cómo pueden describirse las imbricaciones, las intersecciones, las superposiciones entre lo teórico y lo práctico?

¿Cuáles y cómo son los procesos de producción que se llevan a cabo?

¿Qué características tienen hoy los procesos de enseñanza-aprendizaje en nuestro espacio curricular?

Evaluación

Para la recepción de trabajos escritos en esta sección proponemos una dinámica de revisión por pares con docentes de otras Universidades y artistas de reconocida trayectoria en el área. Estos revisores serán recomendados por los miembros del comité asesor y/o por los responsables de la sección. Nos interesa promover un proceso flexible de verificación de contenidos que permita la circulación de devoluciones y recomendaciones sobre la claridad conceptual y la potencial función académica del texto. Entendemos que una prioridad de la Sección Cátedras es atender a la función pedagógica sosteniendo el valor de intercambio y apuntalando los usos bibliográficos de estos materiales en los circuitos universitarios, en sintonía con lo requerido en la Sección Estudios. Se intentará obtener una recomendación editorial dentro de los seis meses de sometido el artículo.

Forma de envío y tipos de archivos

- Los materiales deben enviarse en formato **.RTF** o **.DOC**
- La extensión de los **artículos** debe estar entre 19.500 caracteres como mínimo y 29.000 caracteres como máximo, incluyendo bibliografía y notas (la cantidad de caracteres incluye espacios).
- Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 500 caracteres (con espacios).

3 palabras claves (separadas por guion) que permitan una entrada a las ideas principales del texto. Deben consignarse en español y en inglés.

- **Las contribuciones que incluyan imágenes, gráficos o similares** deben entregar estos últimos en archivo adjunto, en formato JPG sin compresión o TIFF con una resolución mínima de 300 ppp ppp/dpi en un tamaño de 20x30 cm y, de ser posible, en formato RGB.

1IMAGENPALABRACLAVEDEL TÍTULO DEL ARTÍCULO.jpg

Ejemplo: 1IMAGENDUCHAMP

Los epígrafes correspondientes a cada imagen deben enviarse en un mismo archivo de texto como adjunto, ordenados correlativamente. Deben contener la siguiente información: Autor, Nombre de la obra, fecha, técnica, medidas, repositorio, créditos del fotógrafo y copyright de la imagen (o bien autorización de derechos del autor, editorial, etc.). En el artículo enviado a evaluación debe indicarse el lugar donde deben ir insertadas las imágenes con la siguiente inscripción: (**Fig. 1**) y en el caso de tratarse de tablas: (**Tabla 1**). La revista no se hará responsable de incompatibilidades de ajuste y perfiles de color.

En este caso se envían 3 archivos:

1. Texto

Apellido del autor Art Palabra clave del título del artículo. Ejemplo: PerezArtDuchamp

2. Imágenes

Número total de imágenes Apellido del autor Imagen Palabra clave del título del artículo.
Ejemplo: 3PerezImagenDuchamp

3. Epígrafes

Número total de epígrafes Apellido del autor Epígrafes Palabra clave del título del artículo.
Ejemplo: 3PerezEpigrafeDuchamp

De ser aceptado el artículo se les pedirá a los autores que envíen un cuarto archivo con una breve nota bio-bibliográfica.

- En el cuerpo del mail deberá enviarse una declaración en que se certifique la originalidad del texto y que el mismo no ha sido propuesto o publicado en otras revistas impresas o electrónicas.

Normas de estilo

Las normas de estilo son una adaptación del formato MLA que puede consultarse en el siguiente link: <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/1/>

Se explican y ejemplifican en el siguiente archivo que se ofrece para descargar:

[http://www.materia-artistica.org/\[materia_artistica\]_normas.pdf](http://www.materia-artistica.org/[materia_artistica]_normas.pdf)

ATENCIÓN

El plazo de recepción de artículos es desde el 28 de septiembre de 2015 **hasta el 28 de marzo de 2016**. La publicación del número está programada para el primer semestre de 2016. Enviar contribuciones y cualquier consulta sobre la convocatoria a:

editor@materia-artistica.org

RECOMENDACIONES Y ACLARACIONES

- La política de nuestra revista es de libre reproducción de todos los documentos que se publiquen en ella (de forma total o parcial) siempre y cuando se cite la fuente y sea con fines académicos, en este sentido todo autor o autora debe expresar por medio escrito (electrónico o impreso) que autoriza a publicar su trabajo en nuestra revista y que conoce y aprueba sus políticas editoriales. Esto implica la libre reproducción a partir de bases de datos o de la versión electrónica.
- Los artículos remitidos deben ser inéditos y no pueden tener compromisos editoriales de ninguna índole con ninguna otra publicación.
- En todas las instancias asumirán los autores la total responsabilidad por la obtención de los permisos necesarios para la reproducción de documentos, textos, dibujos, figuras, fotografías que tengan derechos de artista o de autor.
- El artículo debe ser enviado por correo electrónico a la dirección de la revista en archivo de texto **sin ningún formato adicional a los que aquí se indican** y que contenga todo el material necesario para su evaluación y publicación.
- Las opiniones expresadas en los artículos corresponden a sus autores y no son necesariamente compartidas por los Editores.

EQUIPO Y CONTACTOS

Editor Responsable

Lic. Norma Rojas
editor@materia-artistica.org

Coordinador Editorial

Dra. Carolina Rolle
editor@materia-artistica.org

Director de Relaciones Institucionales

Lic. María Laura Carrascal
institucional@materia-artistica.org

Relaciones Institucionales

Lic. Mónica Castagnotto

RESPONSABLES DE SECCIONES

Estudios

Dra. Laura Catelli y Dra. María Elena Lucero

Archivos y registros

Lic. María Laura Carrascal y Lic. Mónica Castagnotto

Cátedras

Lic. Valeria Gericke y Lic. Silvia Ibarzabal

Reseñas

Mg. Alejandra Panozzo
resenas@materia-artistica.org

CONSEJO ASESOR

Lic. Rodrigo Alonso (UBA)
Dr. Mario Carlón (UBA, UNLP)
Prof. Rubén Chababo (UNR)
Dr. Fred Coelho (PUCRJ, Brasil)
Prof. Claudia del Río (UNR)
Dr. Ticio Escobar (UNA, Paraguay)
Dr. Guillermo Fantoni (UNR, CIUNR)
Dr. Álvaro Fernández-Bravo (CONICET)
Dra. Florencia Garramuño (UnSA, CONICET)
Dra. Andrea Giunta (UBA, CONICET, Univ. Texas at Austin)
Dra. Cecilia López Badano (UAQ, México)
Dra. Maite Méndez Baige (Universidad de Málaga)
Dra. Fabiana Serviddio (UBA, CONICET)
Mg. Rodrigo Piracés González (UDEC, Chile)



Materia Artística

**Escuela de Bellas Artes
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario**

www.materia-artistica.org



Universidad
Nacional de Rosario

